



JEUDI 26 SEPTEMBRE 1996

# à savoir

## BEAUX-ARTS



### Les œuvres récentes du sculpteur Francis Desiderio

La plupart des œuvres que Francis Desiderio présente en ce moment au Cercle royal des Beaux-Arts sont en plâtre synthétique. Elles auraient pu être bronze ou en résine. Pour l'artiste, l'intérêt de ces matériaux étant qu'ils puissent se couler dans un moule et faire bloc.

On n'est pas loin de cette lave qui, le 24 août 79, recouvrit Pompéi. Une cité figée dont l'histoire ne nous a été restituée que des siècles plus tard, par bribes et morceaux, au gré des fouilles archéologiques.

Qu'il s'agisse de tableaux-reliefs, de colonnes ou de larges blocs pouvant servir de tables de salon, les sculptures de Francis Desiderio ont été conçues pour s'intégrer à l'architecture, pour s'installer au plus près des gens, dans leur intérieur.

L'œuvre de l'artiste est architecturale. Elle est aussi archéologique. Têtes grecques, motifs d'inspiration islamique, chapiteaux gothi-

ques... mais aussi masques à oxygène, rouages de moteur, pots d'échappement... sont enchassés dans la masse, prêts à être engloutis ou en passe d'en émerger... Découvertes d'un archéologue du futur qui trouveraient là les traces d'une civilisation qui n'a pas pris au sérieux les mises en garde de Francis Desiderio. Toutes ses œuvres pourtant, non seulement portent des titres évocateurs — «*Pollution psychiques*», «*Vestiges de civilisation*», «*Contamination*» —, mais de surcroît, par la force de leur évocation, nous signalent les dangers des nouvelles découvertes guidées par le matérialisme ambiant.

#### Renseignements

L'exposition des œuvres récentes de Francis Desiderio est présentée au Cercle royal des Beaux-Arts, rue Soeurs-de-Hasque, 1 A à Liège, tous les jours de 11 h à 18 h 30. ☎ 04/223.43.91.

Photo Blaise Gilon