

## Francis Desiderio : le sacré contre le matérialisme

D'un côté, il y a les blocs en plâtre synthétique... Les sculptures blanches où Francis Desiderio enchâsse des éléments des civilisations antiques autant que contemporaines... leur point commun étant la dimension sacrée que leur confère l'artiste. Celle-là même que la société matérialiste ignore superbement et qui conduira, peut-être l'homme à sa perte.

Il y a un risque dénoncé par les œuvres de Francis Desiderio qui prennent dès lors des titres évocateurs comme : « Contamination », « Pollution psychique », « Vestige de civilisation »... Mais, il y a aussi un espoir, c'est alors une des sculptures les plus récentes et qui s'intitule « Renaissance ». Cette approche plus positive, isolée en ce qui concerne les sculptures, se retrouve plus largement dans le volet pictural de

la production de l'artiste.

Sculptures et tableaux, deux expressions plastiques différentes mais que Francis Desiderio fait se rejoindre en certains points. Ne serait-ce que par l'utilisation du plâtre qui donne à ces tableaux des allures de fresque renforcées par le choix des couleurs et, dans certains cas, le recours à des motifs étrusques... Ils ne sont pas constants ces « éléments archaïques ». Bien souvent, ils laissent la place à un carroussel, à une marelle...un peu comme si la renaissance annoncée par ailleurs devait passer par l'innocence de l'enfance.

### Renseignements

Exposition des œuvres récentes de Francis Desiderio au cercle royal des beaux-Arts, 1A, rue Soeurs de Hasques à Liège jusqu'au 13 octobre. Tous les jours de 11 h à 18 h 30.

F.H.



Une œuvre de Desiderio ou l'art d'utiliser le plâtre