

Quotidien
13 F
rue St-Laurent, 26
1000 Bruxelles
TEL. 02/217.23.90
TELEX 22.998
C.C.P. 000-0065144-57
Bureau de Liège : rue Saint-Gilles, 29 Tel. 041/32.15.49

Mercredi 29 octobre 1980 - 30^e Année - N° 252

LA CITE

Aux cimaises liégeoises Francis Desiderio : un personnaliste

Francis Desiderio, 28 ans, né en Belgique de parents italiens, n'est pas un inconnu de «La Cité». Le 20 janvier '74, nous lui réservions quelques mots au sujet d'une exposition d'ensemble, aux Chiroux. Depuis lors, ce jeune excellent artiste a séjourné au Canada, où il a professé et exposé notamment à Montréal et Ottawa, et d'où il a rapporté souvenirs et épouse.

Son art a utilement progressé dans sa recherche d'intégration monumentale par ses modelages et sculptures, desquelles il tire de multiples possibilités de variations d'application. Comme il le dit lui-même : «C'est un mode de création qui respecte la liberté de chacun de ses éléments, ceux-ci non violentés mais incités à trouver un ordre naturel qui leur convient».

Ce jeune sculpteur manie, avec une personnalité où l'on devine ses ascendants très latins, de grands formats en relief modelés, matériaux et sujets délicatement emboîtés dans un désordre ordonné, parties d'ensembles architecturaux décoratifs tri- ou quadrifaces ou panneaux bas-reliefs (entièrement traités en polyester), coulés d'une pièce ou patinés à l'acrylique. Au premier coup d'œil s'offre à vous un mélange d'éléments classiques et d'imagination, preuve d'une culture équilibrée dans son subconscient, de modernisme et de respect du passé. L'originalité de ces grands plâtres estampés par des moyens inattendus et variés, pouvant devenir colonnes ou supports, chapiteaux ou fûts, est véritablement plaisante à contempler sous la caresse de l'ambiance.

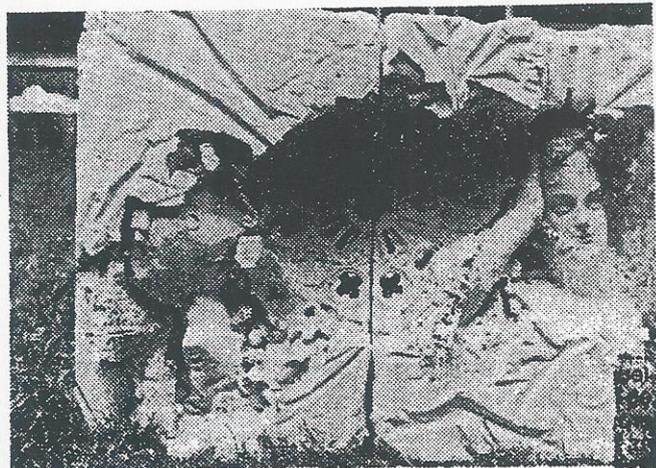
Mais surtout... serait-ce un artiste qui a des intentions, ou bien veut-il insister, à travers les délabrements plastiques voulus de la présentation, sur le respect qu'on découvre souvent après les crevasses et les décollements des couches de plâtras recouvrant stupidement de bien belles vieilles choses ?

S'y découvrent alors des réminiscences spontanées ou fortuites de caractère grec ou romain, gothique, mauresque ou oriental.

Ce paradoxe de classique et de gestes actuels au hasard des plis du moulage ou des râtures de l'estampe est attachant et absolument pas effronté. Les tons brutaux ou délicatement pastellés sur le même panneau sont un autre paradoxe que notre époque accepte...

Ces quelques pièces de bronze poli à partir de créations en plâtre, nous ont aussi là pour donner une idée de ce que pourraient devenir les grands formats plâtrés si on les traitait de même.

Une exposition insolitement accueillante. A voir à la galerie de la rue de l'Etuve, 23, à Liège, jusqu'au 12 novembre 1980.
Fernand BREE.



Typique de l'art de Francis Desiderio : une sculpture en plâtre sur lampe.